nee pts.

La petite Conversation.

TROIS TRIOS

Pour deux Violons, Alto ou Basse (ad libitum)

dédiés

à Monsieur Imbault

par

BRUNI

6me Livre de Trios.

Oeuv. 36. Liv. 1. a Leipsic *Pr. 1 Rthlr. 8 Gr.*

Chez Breitkopf & Härtel.



Violino Primo

TRIO. I.

Allegro maestoso

Volti Adagio



Violino Primo

Adagio

Allegretto con moto

Minore

D.C. al Fine

TRIO. II.

Andantino con moto

carezzando

Tempo di Menuetto

f f p
dol.
f f
f p f
dol.
f p
f f
f f
f p f
Fine
Minore
p
f p
1ma 2da
f f
fp fp
tr tr tr tr
f p f p
p
f p f p
1ma 2da
Dal Segno al Fine

Violino Primo

TRIO. III.

Allegro maestoso

p f p f p p f p f f

dol

ff

f f

f p dol p

dol f dol

f p p

f p f tr

dolcissimo

scherzando

tr

ff

tr tr tr p f tr p f tr dol f

dol f ff p ff

p pp p f 1 tr

dol scherzando

tr

Andante sostenuto

dol

p Solo f f

dol f p f p dol

f p

Polonaise

moderato

p f p f p f ff Fine fp fp f ff staccato ff f ff Minore f p ff p dol f p f al D. C. Fine

Fine

WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

	Thlr.	Ngr.
Beethoven, L. van., Op. 16. Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur . . . n.	1	15
—— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur . n.	1	—
- 2 D dur . . n.	1	6
- 3 C dur . . n.	—	27
—— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16 Es dur n.	1	15
Bertini, H., jeune, Op. 79. No. 1. grand Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse . . .	3	10
—— Dito Op. 85. No. 2 . . .	3	—
—— Dito Op. 90. No. 3 . . .	3	5
—— Dito pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse, Op. 114. No. 4 . . .	3	—
Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell	3	15
Cramer, J. B., Quatuer pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur. . . .	1	—
Danzi, Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . .	1	15
Danzi, Op. 41. Quintuor pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson . . .	1	15
Dussek, J. L., Op. 41. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle obligés et Contrebasse ad lib. . . .	1	10
—— Op. 46. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle E dur . . .	1	15
Field, J., Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . .	—	20
Gährich, W., Op. 4. Quartett für Pianoforte, Violine, Alto und Violoncell, C moll. . . .	1	20
Gernsheim, F., Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola und Violonc. . . .	3	10
Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett in G moll, f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell . . .	2	20
Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (oeuv. posth. No. 4.) . . .	1	10
Kalkbrenner, F., Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse .	2	10
Kalkbrenner, F., Op. 132. Grand Septuor (A dur) pour Piano avec Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse . . .	3	—
Kuhlau, Op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2	—
Leidesdorf, Op. 66. Quintetto pour Piano, Violon, Clarinette, Violoncelle et Basse	3	—
Lobe, C., Quatuer (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . .	1	20
—— Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	1	15
Louis, Ferd., Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	2	15
—— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . .	2	15
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor . . .	1	15
—— Op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor . . .	2	20
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Pianoforte avec Quintuor . . .	2	10
Mozart, W. A., Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	1	10
—— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . .	1	10
—— Quintett (Es dur) für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg. .	1	10
—— Quartett (E dur) f. Pianof., Violine, Viola u. Violoncell nach dem Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott, arrangirt. Neue Ausgabe. .	1	—
Onslow, G., Op. 30. Sextuor (Es dur) p. Piano, Flûte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Vioncelle et Basse). . . .	3	15
Schlesinger, D., Op. 14. Quatuor (C moll) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle.	2	15
Schumann, R., Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Violoncell	3	—
Stiehl, H., Op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	3	—

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	Thlr.	Ngr.
Beethoven, L. van., Trios.		
No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur . . . n.	1	6
- 2. - 1. - 2. G dur . . . n.	1	12
- 3. - 1. - 3. C moll . . . n.	1	3
- 4. - 70. - 1. D dur . . . n.	1	3
- 5. - 70. - 2. Es dur . . . n.	1	12
- 6. - 97. B dur . . . n.	1	24
- 7. B dur. in 1 Satze . . . n.	—	12
- 8. Es dur . . . n.	—	21
—— Variationen. Op. 121a. in G dur . n.	—	24
—— 14 Variationen. Op. 44. Es dur. . n.	—	21
—— Trio für Pfte., Clar. oder Violine u. Violoncell. Op. 11. B dur . . . n.	1	—
—— Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur. n.	1	21
—— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 38. Es dur, nach dem Septett op. 20 . . . n.	1	24
Berens, H., Op. 20. No. 2 Es dur. . . .	2	15
Brahms, J., Op. 8. H dur . . .	3	10
Bruch, M., Op. 5. Trio. C moll. . . .	2	15
Dietrich, A., Op. 9 C moll . . .	3	—
Dobrzynski, J. F., Op. 17 A moll . . .	2	—
Dupont, A., Op. 33. Grand Trio. G moll.	3	15
Eckert, C. Op. 18. H moll . . .	3	—
Gade, Niels W., Op. 42 . . .	2	10
Gouvy, Th., Op. 8 E dur . . .	2	20
Goldschmidt, O., Op. 12 B dur. . . .	3	—
Hartknoch, C. E., Op. 4 E moll . . .	1	—
Haydn, J., Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferdinand David. No. 1 G dur, No. 2 Fis moll, No. 3 C dur, No. 4 E dur, No. 5 Es dur, No. 6 D dur, No. 7 A dur, No. 8 C moll, No. 9 A dur, No. 10 E moll, No. 11 Es dur, No. 12 Es dur, No. 13 B dur, No. 14 G moll, No. 15 Es moll, No. 16 G moll, No. 17 Es dur, No. 18 C dur, No. 19 D moll, No. 20 Es dur, No. 21 D dur, No. 22 B dur, No. 23 F dur, No. 24 As dur, No. 25 F dur, No. 26 C dur, No. 27 F dur, No. 28 G dur, No. 29 F dur, No. 30 D dur, No. 31 G dur à 1 Thlr. (No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncell.)		
Hensel, Fanny., Op. 11 D moll . . .	2	20
Horsley, C. E., Op. 13. No. 2 H dur. . .	3	—
Hünten, F., Op. 172. No. 3 B dur . . .	1	15
Jadassohn, S., Op. 20. Trio. E dur . . .	2	15
Kalkbrenner, F., Op. 30 B dur. . . .	1	—
—— Op. 149. No. 5 As dur. . . .	1	20
Klengel, J., Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur . . .	3	10
—— **A.**, Op. 36 C moll . . .	1	20
Kündinger, R., Op. 10. Premier grand Trio. Cis moll . . .	3	—
Landwehr, J., Trio. F dur. . . .	3	—
Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. G moll. . . .	3	—
Louis, Ferd., Op. 2 As dur . . .	2	—
—— Op. 3 Es dur. . . .	2	—
—— Op. 10 Es dur . . .	1	15
Lövenskiold, H., de, Op. 2 F dur . . .	2	—
Lux, Fr., Grosses Trio. Cis moll. . . .	2	20
Macfarren, G. A., Trio E dur . . .	2	—
Mendelssohn Bartholdy, Fr., Op. 49. No. 1 D moll . . .	3	—
—— Op. 66. No. 2 C moll. . . .	3	15
Mozart, W. A., Trio. No. 1 G dur, No. 2 B dur, No. 3 E dur, No. 4 C dur, No. 5 G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur. . à	1	10
Naumann, E., Op. 7 Trio f. Pfte. Viol. u. Viola F moll . . .	2	10
Onslow, G., Op. 3. No. 1 A moll . . .	1	—
—— Op. 3. No. 2 C dur . . .	1	—
—— - 3. - 3 G moll . . .	1	—
—— - 14. - 1 E moll . . .	1	10
—— - 14. - 2 Es dur . . .	1	10
—— - 14. - 3 D dur . . .	1	10
—— - 20 D moll . . .	2	10
—— - 26 C moll . . .	2	—
—— - 27 G dur . . .	1	15
Reinecke, C., Op. 38 D dur . . .	2	15
Schumann, Clara., Op. 17 G moll . . .	2	—
Schumann, R., Op. 63. No. 1 D moll . .	3	15
—— Op. 110. No. 3 G moll . . .	3	—
Stiehl, H., Op. 32 Es dur . . .	2	10
—— Op. 36. Grand Trio. B dur . . .	2	15
Street, J., Op. 6. Trio. Es dur . . .	3	15
—— Op. 11 A dur . . .	3	15
Töpfer, J. G., Op. 6 A dur . . .	1	20
Vollweiler, C., Op. 20. No. 1 F dur . . .	2	—
Würst, R., Op. 5 G dur . . .	2	—

Duos für Pianoforte und Violine.

	Thlr.	Ngr.
Alard, D., Op. 26. Grand Duo concertant pour Piano et Violon. . . .	2	—
Bazzini, A., Op. 16. 2 Morceaux de Salon pour Piano et Violon. . . .	1	—
Beethoven, L. van., Sonaten.		
No. 1. Op. 12. No. 1. D dur . . . n.	—	21
- 2. - 12. - 2. A dur . . . n.	—	21
- 3. - 12. - 3. Es dur . . . n.	—	24
- 4. - 23. A moll. . . . n.	—	21
- 5. - 24. F dur . . . n.	—	27
- 6. - 30. No. 1. A dur . . . n.	—	21
- 7. - 30. - 2. C moll. . . . n.	1	—
- 8. - 30. - 3. G dur . . . n.	—	24
- 9. - 47. A dur . . . n.	1	12
- 10. - 96. G dur . . . n.	—	27
—— Rondo G dur . . . n.	—	9
—— 12 Variat. (Se vuol ballare) F dur n.	—	12
Chopin, Op 26. Polonaises (Cis moll und Es moll). . . .	1	—
—— Op. 65. Sonate in G moll . . .	2	—
David, F., Op. 25. Salon-Duett . . .	1	—
—— Op. 28. 5 Salonstücke. . . .	1	—
—— - 36. Kammerstücke. Heft 1. . .	1	20
—— - 36. - - - 2. . .	1	10
Doehler, Th., Op. 71. Andante. . . .	—	22½
Dreyschock et Panofka, Op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer	1	5
Dupont, A., Op. 14. Duo E dur . . .	1	20
Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten. Neue Ausgabe . . . à	—	10
Gade, N. W., Op. 6 in A dur . . .	1	20
—— Op. 21. Sonate D moll. . . .	1	20
Grädener, C. G. P., Op. 11. Sonate. . .	1	20
Haydn, J., Sonaten. Neue Partitur-Ausg.		
No. 1 G dur . . .	—	20
- 2 D dur . . .	—	20
- 3 Es dur . . .	—	15
- 4 A dur . . .	—	15
- 5 G dur . . .	—	20
- 6 C dur . . .	—	15
- 7 F dur . . .	1	5
- 7 G dur (mit Flöte oder Violine). .	1	—
Hermann, Fr., Op. 4. Serenade . . .	1	15
Hiller, F., Op. 86, Suite in canon. Form	2	20
Hummel, J. N., Op. 50. Sonate in D dur	—	20
—— Op. 64. Sonate A dur . . .	—	20
Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots) . . .	1	10
—— Op. 164. Duo sur la Juive. . . .	1	5
—— - 166. Duo sur la Favorite . . .	1	5
—— - 167. Duo sur la Reine de Chypre	1	5
Kalkbrenner et Panofka, Op. 168. Duo sur Charles VI . . .	1	5
Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1. . . .	1	25
—— - 3. - - 2. . . .	2	—
Kreutzer, R., grande Sonate in A moll. .	—	20
Kuhlau, F., Op. 6. Sonate facile. . . .	—	15
Lindner, Op. 5. 4 Pièces . . .	—	20
Louis, A., Grande Caprice conc. (sur les Huguenots) . . .	1	5
Lührss, C., Op. 21. No. 1. Sonate D dur .	1	15
—— Op. 21. No. 2. Sonate G dur. . . .	1	15
—— - 21. - 3. Sonate A dur. . . .	1	15
Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arrang. f. Pfte und Viol.		
Maczewski, A., Op. 3. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romanze. Eigenwille. Träumerei . . .	1	20
—— 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit . . .	1	10
Moritz, Op. 2. Sonate C dur . . .	1	—
—— Op. 3. Sonate A moll . . .	1	—
—— - 4. Sonate D dur . . .	1	—
Mozart, W. A., Sonate F dur No. 1. . .	—	25
—— Sonate C dur No. 2 . . .	—	25
—— Sonate F dur - 3. . . .	—	25
—— Sonate B dur - 4. . . .	1	—
—— Sonate G dur - 5. . . .	—	20
—— Sonate Es dur - 6. . . .	—	25
—— Sonate G dur - 7. . . .	—	15
Nicola, Op. 6. Sonate in D dur . . .	1	—
Onslow, G., Op. 11. No. 1. Sonate D dur	—	25
—— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur . . .	—	25
—— - 11. - 3. Sonate F moll . . .	—	25
—— - 15. Duo F dur . . .	1	10
—— - 29. Sonate E dur. . . .	1	10
—— - 31. Duo G moll . . .	1	15
Pixis, Op. 105. Thème varié. . . .	—	20
Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke. . . .	1	10
Reinecke, C., Op. 43. Drei Phantasiestücke f. Pfte. und Viola oder Violine	1	15
Richter, E. F., Op. 26. Sonate. . . .	1	20
Ritter, G. A., Duo facile (s. le Prophète)	—	20
Romberg, A., Op. 9. 3 Sonates. . . .	2	—
Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième Sonate. A moll . . .	2	20
—— Op. 49. Sonate pour Piano et Alto .	2	—
Ruckgaber, J., Op. 41. Duo . . .	1	15
Schumann, Clara., Op. 22. Drei Romanzen	1	—
Schumann, R., Op. 121. Sonate . . .	2	15
Seiss, J., Op. 1. Phantasiestücke. . . .	1	15
Spohr, L., Op. 95. Duo conc. in G dur . .	2	—
Streben, E., Op. 11. Liebesfrühling. Duo	—	25
Taubert, W., Op. 15. Sec. Duo in G moll	1	10
Tausch, J., Op. 3. Duo . . .	1	10
Thalberg, S., et de Beriot, Op. 54. Duo sur Semiramis . . .	1	5
Vanka, A., Op. 3. Duo brillant. . . .	—	25

Duos für Pianoforte und Violoncell.

	Thlr.	Ngr.
Beethoven, L. van., Sonaten.		
No. 1. Op. 5. No. 1. F dur. . . . n.	1	3
- 2. - 5. - 2. G moll . . . n.	1	3
- 3. - 69. A dur . . . n.	1	3
- 4. - 102. No. 1. C dur . . . n.	—	18
- 5. - 102. - 2. D dur. . . . n.	—	21
—— 12 Variationen (Judas Maccabäus) G dur. . . . n.	—	18
Beethoven, L. van., 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur . . . n.	—	15
—— 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) Es dur . . . n.	—	15
Bertini et Franchomne, Thème varié. .	—	25
Chopin, F., Op. 65. Sonate . . .	2	—
Dotzauer, Op. 24. Duo . . .	1	10
Dotzauer, Op. 55. 2 Thèmes variés . . .	—	20
Gross, J. B., Op. 7. Sonate . . .	1	10
—— Op. 8. Divertissement . . .	—	15
—— - 37. Duo sur les Huguenots . . .	1	—
Krufft, Sonate . . .	1	—
—— Op. 34. Sonate . . .	1	20
Onslow, G., Op. 16. 3 Sonaten . . . à	1	10
Reissiger, C. G., Op. 147. Grande Sonate	1	22½
Romberg, Cipr., Op. 21. La Sérénade Melodie de Fr. Schubert variée . . .	1	5
Rubinstein, A., Op. 18. Sonate . . .	2	5
—— Op. 39. 2ème Sonate. . . .	2	—
Scholz, B., Op. 14. Sonate . . .	1	—
Street, J., Op. 18. 7 Variat. av. Introd. et Finale. . . .	1	10
Udbye, M. A., Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise	—	20

Für Pianoforte und Blasinstrumente.

	Thlr.	Ngr.
Beethoven, L. van., Op. 17. Sonate mit Horn, in F dur . . . n.	—	18
—— Op. 105. Heft 1. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine. . . . n.	—	21
Beethoven, L. van., Op. 105. Heft 2. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . n.	—	15
—— Op. 107. Heft 1. 10 variirte Themen do. do. . . . n.	—	12
Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 2. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . n.	—	12
—— Op. 107. Heft 3. 10 variirte Themen. do. do. . . . n.	—	18
Beethoven, L. van., Op. 107. Heft. 4. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . n.	—	12
—— Op. 107. Heft 5. 10 variirte Themen do. do . . . n.	—	12

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

La petite Conversation.

TROIS TRIOS

Pour deux Violons, Alto ou Basse (ad libitum)

dédiés

à Monsieur Imbault

par

BRUNI

6me Livre de Trios.

Oeuv. 36. Liv. 2. a Leipsic *Pr. 1 Rthlr. 8 Gr.*

Chez Breitkopf & Härtel.



Violino Primo

TRIO. IV.

Andante con gusto

dol

f p f pp

f p f p

carezando

f

dol

f p f p pp

f p f

Menuetto Militaire

Moderato

f dol f

f p f p

dol. f

Violino Primo

Fine

p staccato

2

f

p

1 tr

f p

tr

f f p tr f f f

Solo

f

f f f f f

Solo

f f f f f f

f tr

f f

Minore

f f

f p f p f p

p

f f p f

f p

tr

M. D. C.

Violino Primo

TRIO V.

Allegretto con moto

Violino Primo

1ma 2da

f tr tr tr ff p dol. tr tr f tr f f tr f ff

Maggiore dol

dol.

f p

Solo grazioso

f p

ff p f f p

tr f p f p

ff

Menuetto

Grazioso

dol. f dol f dol.

1 dol.

dol. 1

Minore

Solo Maggiore

dol. f

dol.

f

dol

f p f p

f f p f p

f

dol.

f p f

TRIO VI.

Allegro moderato

dol.

f

dol.

f p f p f dol.

f p f p f p f p

f dol.

f f p

p f

ff

f p

dol. f p

f p f f

p f f p f p f f

p f

p f

ff dol.

f ff

f *f* *p* dol. Solo *ff* *f* *p* *p* dol. *f* tr tr *p* *f* *p* *p*

Andante

grazioso e *p* tr tr dol. dol. *f* *ff*

Violino Primo

Fine

WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

Thl. Ngr.

Beethoven, L. van., Op. 16. Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Esdur . . . . n. 1 15
—— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Esdur . n. 1 —
- 2 Ddur . . n. 1 6
- 3 Cdur . . n. — 27
—— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op.16Esdur n. 1 15
Bertini, H., jeune, Op. 79. No. 1. grand Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse 3 10
—— Dito Op. 85. No. 2 . . . . 3 —
—— Dito Op. 90. No. 3 . . . . 3 5
—— Dito pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse, Op. 114. No. 4 . . . . 3 —
Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell 3 15
Cramer, J. B., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Esdur. . . . . 1 —
Danzi, Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle 1 15
Danzi, Op. 41. Quintuor pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson 1 15
Dussek, J. L., Op. 41. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle obligés et Contrebasse ad lib. 1 10
—— Op. 46. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle E dur 1 15
Field, J., Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . — 20
Gährich, W., Op. 4. Quartett für Pianoforte, Violine, Alto und Violoncell, Cmoll 1 20
Gernsheim, F., Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola und Violonc. 3 10
Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett in Gmoll, f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell 2 20
Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in Gdur (oeuv. posth. No. 4.) 1 10
Kalkbrenner, F., Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse . 2 10
Kalkbrenner, F., Op. 132. Grand Septuor (A dur) pour Piano avec Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse . . . . 3 —
Kuhlau, Op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 2 —
Leidesdorf, Op. 66. Quintetto pour Piano, Violon, Clarinette, Violoncelle et Basse 3 —
Lobe, C., Quatuor (Esdur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 1 20
—— Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . 1 15
Louis, Ferd., Op. 5. Quatuor Esdur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . 2 15
—— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 2 15
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor 1 15
—— Op. 25. Concerto No. 1 Gmoll pour le Pianoforte avec Quintuor 2 20
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 40. Concerto No. 2 Dmoll pour le Pianoforte avec Quintuor 2 10
Mozart, W. A., Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . 1 10
—— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 1 10
—— Quintett (Es dur) für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg. . 1 10
—— Quartett (E dur) f. Pianof., Violine, Viola u. Violoncell nach dem Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott, arrangirt. Neue Ausgabe. . 1 —
Onslow, C., Op. 30. Sextuor (Es dur) p. Piano, Flûte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Vioncelle et Basse). 3 15
Schlesinger, D., Op. 14. Quatuor (C moll) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle. 2 15
Schumann, R., Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Violoncell 3 —
Stiehl, H., Op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . 3 —

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Beethoven, L. van., Trios.
No. 1. Op. 1. No. 1. Esdur . . . . n. 1 6
- 2. - 1. - 2. Gdur. . . . . n. 1 12
- 3. - 1. - 3. Cmoll . . . . n. 1 3
- 4. - 70. - 1. Ddur . . . . . n. 1 3
- 5. - 70. - 2. Esdur. . . . . n. 1 12
- 6. - 97. B dur. . . . . n. 1 24
- 7. B dur. in 1 Satze. . . . . . . n. — 12
- 8. Esdur . . . . n. — 21
—— Variationen. Op. 121ª. in Gdur . n. — 24
—— 14 Variationen. Op. 44. Es dur. . n. — 21
—— Trio für Pfte., Clar. oder Violine u. Violoncell. Op. 11. Bdur. . . . . . . 1 —
—— Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur. n. 1 21
—— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 38. Es dur, nach dem Septett op. 20. . . . . n. 1 24
Berens, H., Op. 20. No. 2 Esdur. 2 15
Brahms, J., Op. 8. Hdur 3 10
Bruch, M., Op. 5. Trio. Cmoll. 2 15
Dietrich, A., Op. 9 Cmoll . . . . 3 —
Dobrzynski, J. F., Op. 17 A moll . . . 2 —
Dupont, A., Op. 33. Grand Trio. Gmoll. 3 15
Eckert, C. Op. 18. Hmoll . . . . 3 —
Gade, Niels W., Op. 42 . . . . 2 10
Gouvy, Th., Op. 8 Edur 2 20
Goldschmidt, O., Op. 12 Bdur. . . . . . 3 —
Hartknoch, C. E., Op. 4 Emoll . . . . . 1 —
Haydn, J., Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferdinand David.
No. 1 Gdur, No. 2 Fismoll, No. 3 Cdur, No. 4 Edur, No. 5 Esdur, No. 6 Ddur, No. 7 Adur, No. 8 Cmoll, No. 9 Adur, No. 10 Emoll, No. 11 Es dur, No. 12 Esdur, No. 13 Bdur, No. 14 Gmoll, No. 15 Esmoll, No. 16 Gmoll, No. 17 Esdur, No. 18 Cdur, No. 19 Dmoll, No. 20 Esdur, No. 21 Ddur, No. 22 Bdur, No. 23 Fdur, No. 24 Asdur, No. 25 Fdur, No. 26 Cdur, No. 27 Fdur, No. 28 Gdur, No. 29 Fdur, No. 30 Ddur, No. 31 Gdur à 1 Thlr.
(No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncell.)
Hensel, Fanny., Op. 11 Dmoll 2 20
Horsley, C. E., Op. 13. No. 2 Hdur. . . 3 —
Hünten, F., Op. 172. No. 3 Bdur 1 15
Jadassohn, S., Op. 20. Trio. Edur . . . 2 15
Kalkbrenner, F., Op. 30 Bdur. . . . . . 1 —
—— Op. 149. No. 5 Asdur. 1 20
Klengel, J., Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Esdur 3 10
—— **A.,** Op. 36 Cmoll 1 20
Kündinger, R., Op. 10. Premier grand Trio. Cismoll . . . . 3 —
Landwehr, J., Trio. Fdur . . . . 3 —
Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. Gmoll . . . . 3 —
Louis, Ferd., Op. 2 Asdur . . . . 2 —
—— Op. 3 Esdur . . . . 2 —
—— Op. 10 Esdur 1 15
Lövenskiold, H., de, Op. 2 Fdur . . . . 2 —
Lux, Fr., Grosses Trio. Cismoll 2 20
Macfarren, G. A., Trio Edur . . . . . . 2 —
Mendelssohn Bartholdy, Fr., Op. 49. No. 1 Dmoll . . . . 3 —
—— Op. 66. No. 2 Cmoll. 3 15
Mozart, W. A., Trio. No. 1 Gdur, No. 2 Bdur, No. 3 Edur, No. 4 Cdur, No. 5 Gdur, No. 6 Bdur, No. 7 Esdur. . à 1 10
Naumann, E., Op. 7 Trio f. Pfte. Viol. u. Viola Fmoll 2 10
Onslow, G., Op. 3. No. 1 Amoll . . . . . 1 —
—— Op. 3. No. 2 Cdur . . . . 1 —
—— - 3. - 3 Gmoll . . . . 1 —
—— - 14. - 1 Emoll 1 10
—— - 14. - 2 Esdur 1 10
—— - 14. - 3 Ddur 1 10
—— - 20 Dmoll 2 10
—— - 26 Cmoll . . . . 2 —
—— - 27 Gdur. 1 15
Reinecke, C., Op. 38 Ddur 2 15
Schumann, Clara., Op. 17 Gmoll . . . . 2 —
Schumann, R., Op. 63. No. 1 Dmoll . . . 3 15
—— Op. 110. No. 3 Gmoll . . . . 3 —
Stiehl, H., Op. 32 Esdur 2 10
—— Op. 36. Grand Trio. Bdur 2 15
Street, J., Op. 6. Trio. Esdur. 3 15
—— Op. 11 Adur 3 15
Töpfer, J. G., Op. 6 Adur 1 20
Vollweiler, C., Op. 20. No. 1 Fdur . . . 2 —
Würst, R., Op. 5 Gdur . . . . 2 —

Duos für Pianoforte und Violine.

Alard, D., Op. 26. Grand Duo concertant pour Piano et Violon. . . . . 2 —
Bazzini, A., Op. 16. 2 Morceaux de Salon pour Piano et Violon. . . . . 1 —
Beethoven, L. van., Sonaten.
No. 1. Op. 12. No. 1. Ddur. . . . . n. — 21
- 2. - 12. - 2. Adur . . . . . . n. — 21
- 3. - 12. - 3. Esdur . . . . . . n. — 24
- 4. - 23. Amoll . . . . n. — 21
- 5. - 24. Fdur . . . . n. — 27
- 6. - 30. No. 1. Adur . . . . . n. — 21
- 7. - 30. - 2. Cmoll. . . . . n. 1 —
- 8. - 30. - 3. Gdur . . . . . n. — 24
- 9. - 47. Adur . . . . n. 1 12
- 10. - 96. Gdur . . . . n. — 27
—— Rondo Gdur . . . . n. — 9
—— 12 Variat. (Se vuol ballare) Fdur n. — 12
Chopin, Op 26. Polonaises (Cis moll und Es moll). . . . . 1 —
—— Op. 65. Sonate in Gmoll . . . . . . 2 —
David, F., Op. 25. Salon-Duett. . . . . . 1 —
—— Op. 28. 5 Salonstücke. . . . . 1 —
—— - 36. Kammerstücke. Heft 1 . . . 1 20
—— - 36. - - 2 . . . 1 10
Doehler, Th., Op. 71. Andante. . . . . . — 22½
Dreyschock et Panofka, Op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer 1 5
Dupont, A., Op. 14. Duo Edur 1 20
Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten. Neue Ausgabe . . . . à — 10
Gade, N. W., Op. 6 in Adur 1 20
—— Op. 21. Sonate Dmoll. 1 20
Grädener, C. G. P., Op. 11. Sonate . . . 1 20
Haydn, J., Sonaten. Neue Partitur-Ausg.
No. 1 Gdur . . . . — 20
- 2 Ddur . . . . — 20
- 3 Esdur . . . . — 15
- 4 Adur. . . . . — 15
- 5 Gdur . . . . — 20
- 6 Cdur . . . . — 15
- 7 Fdur. 1 5
- 7 Gdur (mit Flöte oder Violine). . 1 —
Hermann, Fr., Op. 4. Serenade 1 15
Hiller, F., Op. 86, Suite in canon. Form 2 20
Hummel, J. N., Op. 50. Sonate in Ddur — 20
—— Op. 64. Sonate Adur . . . . — 20
Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots) . . . 1 10
—— Op. 164. Duo sur la Juive. 1 5
—— - 166. Duo sur la Favorite 1 5
—— - 167. Duo sur la Reine de Chypre 1 5
Kalkbrenner et Panofka, Op. 168. Duo sur Charles VI 1 5
Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1. . . . . 1 25
- 3. - - 2. . . . . 2 —
Kreutzer, R., grande Sonate in Amoll . . — 20
Kuhlau, F., Op. 6. Sonate facile. . . . . — 15
Lindner, Op. 5. 4 Pièces . . . . — 20
Louis, A., Grande Caprice conc. (sur les Huguenots). 1 5
Lührss, C., Op. 21. No. 1. Sonate Ddur. 1 15
—— Op. 21. No. 2. Sonate Gdur. 1 15
—— - 21. - 3. Sonate Adur. 1 15
Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arrang. f. Pfte und Viol.
Maczewski, A., Op. 3. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romanze. Eigenwille. Träumerei 1 20
—— 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit 1 10
Moritz, Op. 2. Sonate Cdur . . . . 1 —
—— Op. 3. Sonate Amoll . . . . 1 —
—— - 4. Sonate Ddur . . . . 1 —
Mozart, W. A., Sonate Fdur No. 1. . . . — 25
—— Sonate Cdur No. 2 . . . . — 25
—— Sonate Fdur - 3. . . . . — 25
—— Sonate Bdur - 4. . . . . 1 —
—— Sonate Gdur - 5. . . . . — 20
—— Sonate Esdur - 6. . . . . — 25
—— Sonate Gdur - 7. . . . . — 15
Nicola, Op. 6. Sonate in Ddur . . . . . . 1 —
Onslow, G., Op. 11. No. 1. Sonate Ddur — 25
—— Op. 11. No. 2. Sonate Esdur. . . . . — 25
—— - 11. - 3. Sonate Fmoll . . . . . — 25
—— - 15. Duo Fdur 1 10
—— - 29. Sonate Edur. 1 10
—— - 31. Duo G moll 1 15
Pixis, Op. 105. Thème varié. . . . . . . — 20
Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke. 1 10
Reinecke, C., Op. 43. Drei Phantasiestücke f. Pfte. und Viola oder Violine 1 15
Richter, E. F., Op. 26. Sonate. 1 20
Ritter, G. A., Duo facile (s. le Prophète) — 20
Romberg, A., Op. 9. 3 Sonates. . . . . . 2 —
Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième Sonate. Amoll 2 20
—— Op. 49. Sonate pour Piano et Alto. . 2 —
Ruckgaber, J., Op. 41. Duo 1 15
Schumann, Clara., Op. 22. Drei Romanzen 1 —
Schumann, R., Op. 121. Sonate 2 15
Seiss, J., Op. 1. Phantasiestücke. 1 15
Spohr, L., Op. 95. Duo conc. in Gdur . . 2 —
Streben, E., Op. 11. Liebesfrühling. Duo — 25
Taubert, W., Op. 15. Sec. Duo in Gmoll 1 10
Tausch, J., Op. 3. Duo 1 10
Thalberg, S., et de Beriot, Op. 54. Duo sur Semiramis 1 5
Vanka, A., Op. 3. Duo brillant. . . . . . — 25

Duos für Pianoforte und Violoncell.

Beethoven, L. van., Sonaten.
No. 1. Op. 5. No. 1. Fdur. . . . . n. 1 3
- 2. - 5. - 2. Gmoll . . . . n. 1 3
- 3. - 69. Adur . . . . n. 1 3
- 4. - 102. No. 1. Cdur . . . . n. — 18
- 5. - 102. - 2. Ddur . . . . n. — 21
—— 12 Variationen (Judas Maccabäus) Gdur. . . . . n. — 18
Beethoven, L. van., 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. Fdur . . . . n. — 15
—— 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) Esdur . . . . n. — 15
Bertini et Franchomme, Thème varié. . — 25
Chopin, F., Op. 65. Sonate . . . . 2 —
Dotzauer, Op. 24. Duo 1 10
Dotzauer, Op. 55. 2 Thèmes variés . . . — 20
Gross, J. B., Op. 7. Sonate 1 10
—— Op. 8. Divertissement. . . . . — 15
—— - 37. Duo sur les Huguenots. . . . 1 —
Krufft, Sonate . . . . 1 —
—— Op. 34. Sonate 1 20
Onslow, G., Op. 16. 3 Sonaten. . . . . a 1 10
Reissiger, C. G., Op. 147. Grande Sonate 1 22½
Romberg, Cipr., Op. 21. La Sérénade Melodie de Fr. Schubert variée 1 5
Rubinstein, A., Op. 18. Sonate 2 5
—— Op. 39. 2ème Sonate. . . . . 2 —
Scholz, B., Op. 14. Sonate . . . . 1 —
Street, J., Op. 18. 7 Variat. av. Introd. et Finale. 1 10
Udbye, M. A., Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise — 20

Für Pianoforte und Blasinstrumente.

Beethoven, L. van., Op. 17. Sonate mit Horn, in Fdur . . . . n. — 18
—— Op. 105. Heft 1. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine. . . . . n. — 24
Beethoven, L. van., Op. 105. Heft 2. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . . n. — 15
—— Op. 107. Heft 1. 10 variirte Themen do. do. . . . . n. — 12
Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 2. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . n. — 12
—— Op. 107. Heft 3. 10 variirte Themen. do. do. . . . . n. — 18
Beethoven, L. van., Op. 107. Heft. 4. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . n. — 12
—— Op. 107. Heft 5. 10 variirte Themen do. do . . . . n. — 12

R. 32

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.